

PARTICIPANTS 2025

anatomia
publica

The Pack

Isabella Sedlak



(DE)

Eine Choreografie der
Gefährt:innenschaft.
(Im Zusammenarbeit
mit Constanze Gülle)

(EN)

A Choreography of
Companionship.
(In collaboration with
Constanze Gülle)

The Pack

Isabella Sedlak

KEYWORDS

#QueerMultispecies /
#QueereMultispezies
#SocialChoreographies /
#SozialeChoreografien
#EthicsOfCoPresence /
#EthikDerKoPräsenz
#ForestAsStage /
#WaldAlsBühne
#AnimalAgency /
#TierlicheAgency

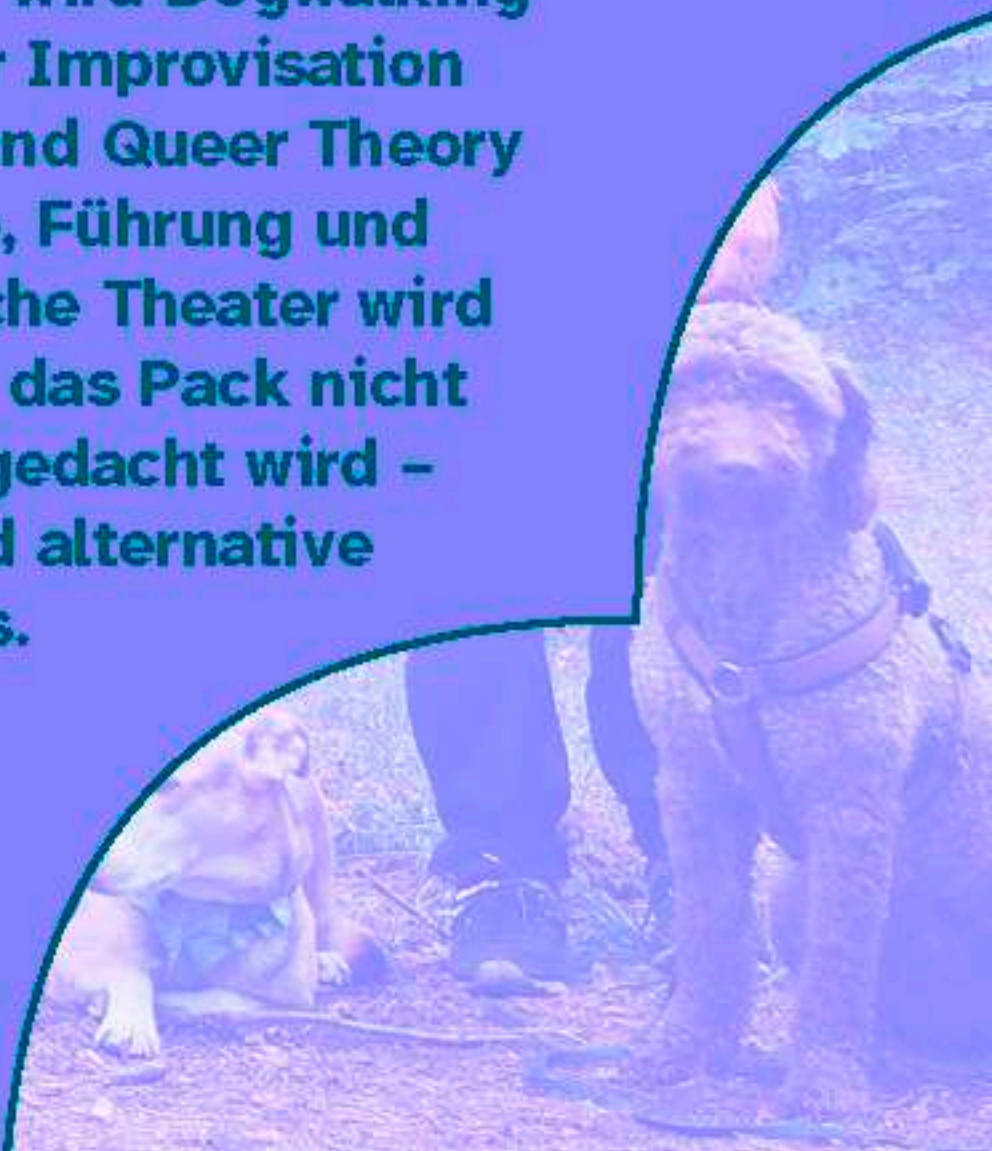
_ZEITFENSTER/TIMEFRAME
SEPTEMBER-OKTOBER
SEPTEMBER-OCTOBER
2025

The Pack

Isabella Sedlak

ABOUT (DE)

The Pack ist ein künstlerisches Forschungsprojekt, das die Berliner Hundetrainerin und Dogwalkerin Constanze Gülle begleitet, während sie ein temporäres Rudel von bis zu fünfzehn Hunden aus städtischen Wohnungen in den Grunewald führt. In diesem Zwischenraum – zwischen Stadt und Wald, Domestikation und Wildheit – entfaltet sich eine fluide, multispeziesale Choreografie. Inspiriert von Donna Haraways Konzept der *Companion Species* untersucht das Projekt, wie Hunde und Menschen jenseits von Sprache soziale Dynamiken, Rollen und Bedeutung ko-kreieren. Durch Videoaufnahmen, Bewegungsstudien und performative Analyse wird Dogwalking als Form verkörperter Regie und kollektiver Improvisation lesbar. Im Dialog mit Theater, Choreografie und Queer Theory rückt die Forschung Fragen nach Fürsorge, Führung und Ko-Präsenz in den Fokus. Das Tieranatomische Theater wird dabei zur Bühne sozialer Anatomie, auf der das Pack nicht seziert, sondern beobachtet, erspürt und gedacht wird – als Modell für queere Verbundenheit und alternative Formen des Zusammenlebens.

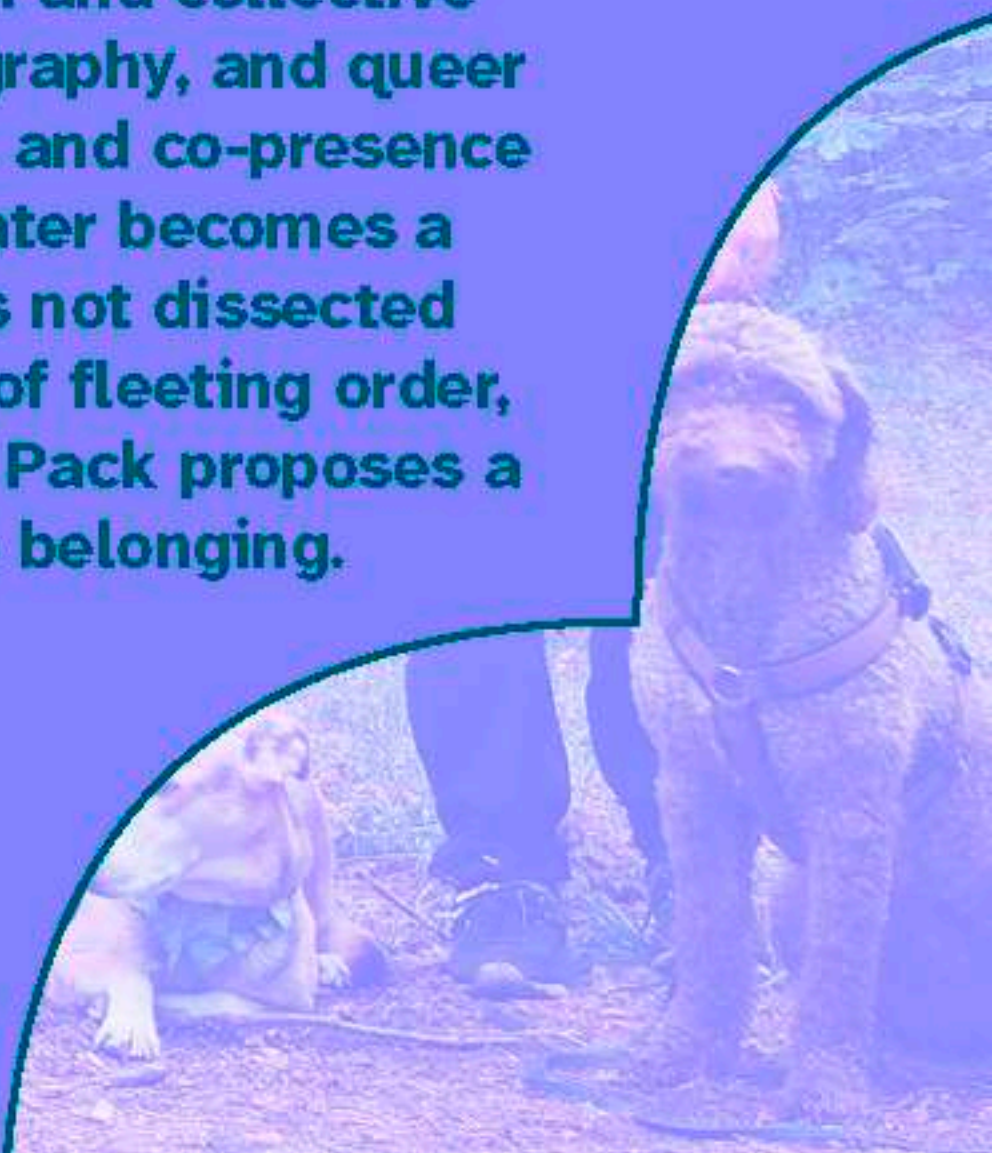


The Pack

Isabella Sedlak

ABOUT (EN)

The Pack is an artistic research project that follows Berlin-based dogwalker and trainer Constanze Gülle as she leads a temporary pack of up to fifteen dogs from urban apartments into the Grunewald forest. In this in-between space—between city and forest, domestication and wildness—a fluid, multispecies choreography unfolds. Inspired by Donna Haraway's *Companion Species*, the project explores how dogs and humans co-create meaning, roles, and social dynamics beyond language. Documented through video, close observation, and performative analysis, *The Pack* reads dogwalking as a form of embodied direction and collective improvisation. Drawing from theatre, choreography, and queer theory, the research investigates care, power, and co-presence across species. The Tieranatomisches Theater becomes a stage for social anatomy, where the pack is not dissected but attentively explored—as a living system of fleeting order, mutual regulation, and shared attention. *The Pack* proposes a model for queer kinship and alternative belonging.



Caladri

PO:ERA Collective
(Daniel Weyand & Lucas Lacerda)

(DE)

Ein spekulativ-anthropologisches
Forschungsprojekt zu planetarer
Zeit, Zwischenlicht-Ökologien und
den Möglichkeitsräumen menschli-
cher Koexistenz

(EN)

A speculative anthropological
research project on planetary
time, interlight ecologies,
and the spaces of possibility for
human coexistence

Caladri

PO:ERA Collective

(Daniel Weyand & Lucas Lacerda)

KEYWORDS

#SpekulativeForschung /
#SpeculativeResearch

#AstrophysikAstrobiologie /
#AstrophysicsAndAstrobiology
#LiterarischesWorldbuilding /

#LiteraryWorldbuilding

#Zwischenlicht /

#TwilightEcologies

#NomadischeZukünfte /

#NomadicFutures

ZEITFENSTER/TIMEFRAME

SEPTEMBER-OKTOBER-NOVEMBER

SEPTEMBER-OCTOBER-NOVEMBER

2025

Caladri

PO:ERA Collective

(Daniel Weyand & Lucas Lacerda)

ABOUT (DE)

Was wäre, wenn ein Tag Jahrhunderte dauert? Wenn Gesellschaften über Generationen hinweg mit dem Licht wandern müssten?

Caladri ist ein spekulativer Weltentwurf an der Schnittstelle von Astrophysik und Anthropologie. Entwickelt vom intermedialen Künstlerduo Po:era, erforscht das Projekt, wie sich extreme planetare Bedingungen – etwa eine maximale Rotationsverlangsamung durch Gezeitenkräfte, wandernde Klimazonen und ökologische Nischen im ewigen Dämmerungslicht – auf das Zusammenleben, kulturelle Vorstellungen und den Wissensaustausch zwischen Gesellschaften auswirken. Inspiriert von den Welten Ursula K. Le Guins und unter Heranziehung realer Klimamodelle für Exoplaneten um K-Typ-Sterne, lädt das Projekt dazu ein, menschliches Überleben, Zeitwahrnehmung und Koexistenz neu zu denken. In der Auseinandersetzung mit Leben im Dämmerungsgürtel eines fiktiven Planeten wird Caladri zum Resonanzraum für gegenwärtige ökologische und soziale Herausforderungen auf der Erde.

Caladri

PO:ERA Collective

(Daniel Weyand & Lucas Lacerda)

ABOUT (EN)

What if a day lasted for centuries? What if societies had to migrate with the light? Caladri is a speculative world design at the interface of astrophysics and anthropology.

Developed by the intermedia artist duo Po:era, the project explores how extreme planetary conditions - such as maximum rotational deceleration due to tidal forces, wandering climate zones and ecological niches in the eternal twilight - affect coexistence, cultural ideas and the exchange of knowledge between societies. Inspired by the worlds of Ursula K. Le Guin and drawing on real climate models for exoplanets around K-type stars, the project invites us to rethink human survival, perception of time and coexistence. By examining life in the twilight belt of a fictitious planet, Caladri reflects on current ecological and social challenges on Earth.

What happens in the sky, happens on earth

Marcela Moraga



(DE)

Kosmologie einer Oase

(EN)

Cosmology of an oasis

What happens in the sky, happens on earth

Marcela Moraga

KEYWORDS

#AtacamaOasis /
#OaseAtacama

#AlternativeKnowledgeSystems /
#AlternativeWissenssysteme

#CulturalHeritage /
#Kulturerbe

#NonInvasiveCultureTechniques /
#NichtInvasiveKulturtechniken

#WeavingTheCosmos /
#KosmosWeben

_ZEITFENSTER/TIMEFRAME
OKTOBER-NOVEMBER
OCTOBER-NOVEMBER
2025

What happens in the sky, happens on earth

Marcela Moraga

ABOUT (DE)

Das Projekt erforscht das bedrohte Kulturerbe der Lickanantay-Oasenkultur in der Atacama-Wüste, das im Schatten extraktiver Industrien und internationaler astronomischer Anlagen steht. Die Lickanantay-Oase wird als technologische Möglichkeit analysiert, astronomisches Wissen mit wirtschaftlichen und soziokulturellen Praktiken zu verknüpfen – etwa durch kooperative, nicht-invasive Diversifizierung lokaler Anbauformen. Gleichzeitig untersucht das Projekt das universelle kosmologische Erbe der modernen Astronomie, insbesondere die Übersetzung teleskopisch gewonnener Daten in fantastische, bunt visuelle Himmelsdarstellungen.

Die Forschung basiert auf kollaborativen, prozessorientierten Formaten: Gespräche mit lokalen Gemeinschaften, Künstler:innen und Landwirt:innen sowie Workshops mit Weberinnen, in denen Himmelsbeobachtung, Wasserkreisläufe, Landwirtschaft und Spiritualität in eine textile Kosmologie der Oase einfließen.

Im Rahmen von *anatomia publica* – und parallel zur laufenden Entwicklung zweier Künstlerbücher und eines Films – eröffnet Moragas Forschung am TA T einen Raum für gemeinsame Reflexion.

Sie knüpft an Fragestellungen anderer ZfK-Gruppen (*inherit. heritage in transformation, Das Technische Bild*) an, hinterfragt hegemoniale wissenschaftliche Narrative und schlägt eine Wende zu alternativen planetaren Wissenssystemen vor.

What happens in the sky, happens on earth

Marcela Moraga

ABOUT (EN)

The project investigates the endangered cultural heritage of the Lickanantay oasis culture in the Atacama Desert, overshadowed by extractive industries and international astronomical facilities. The Lickanantay oasis is examined as a technological possibility for connecting astronomical knowledge with economic and sociocultural practices – for example, through cooperative, non-invasive diversification of local cultivation. At the same time, the project explores the universal cosmological heritage of modern astronomy, particularly the translation of telescope-gathered data into fantastic, vividly visual depictions of the sky.

The research is grounded in collaborative, process-oriented formats: conversations with local communities, artists, and farmers, as well as workshops with weavers in which sky observation, water cycles, agriculture, and spirituality are interwoven into a textile cosmology of the oasis.

Within *anatomia publica* – and alongside the ongoing development of two artist's books and a film –

Moraga's research at TA T opens a space for collective reflection. It connects with the inquiries of other ZfK groups (*inherit. heritage in transformation*, *Das Technische Bild*), questions hegemonic scientific narratives, and proposes a turn toward alternative planetary knowledge systems.

Kontaminiert Werden

Magazine #3

*Alena Trapp,
Jann Mause,
Maja Avnat*



(DE)

Was ist das Politische zwischen
Menschen und Pflanzen in der Stadt?

(EN)

What is the political between
humans and plants in the city

Kontaminiert Werden Magazine #3

*Alena Trapp,
Jann Mausen,
Maja Avnat*

KEYWORDS

#TransEditorialResearch /
#TransEditorialeForschung
#ArtDesignScience /
#KunstDesignWissenschaft
#HumanPlantRelations /
#MenschPflanzeBeziehungen
#Späth-Arboretum
#PublicForum

ZEITFENSTER/TIMEFRAME
NOVEMBER-DEZEMBER
NOVEMBER-DECEMBER
2025

Kontaminiert Werden Magazine #3

*Alena Trapp,
Jann Mausen,
Maja Avnat*

ABOUT (DE)

Die interdisziplinäre Gruppe *Kontaminiert Werden* erforscht städtische Ökologien und soziale Beziehungen zwischen Menschen und Pflanzen. Urbane Landschaften folgen bestimmten Konventionen der Gestaltung, nach denen Pflanzen als nützlich, schädlich oder invasiv eingeschätzt werden. Botanische Gärten haben Kolonialgeschichte, die noch heute nachvollziehbar ist. Urban Gardening versammelt Menschen mit unterschiedlichem Wissen zu Wirkungen, Geschmäckern und kulturellen Bedeutungen von Pflanzen. *Kontaminiert Werden* arbeitet daran, ein öffentliches Forum zu schaffen, das ortsbezogene Auseinandersetzungen aufnimmt. In diesem Forum sollen Forschungen machtkritisch und historisch informiert diskutiert werden. In einer eigenen Publikationsreihe veröffentlicht das Netzwerk Arbeiten zwischen Kunst, Design und Wissenschaft in Form von Feldberichten, Essays, Kartierungen, Gedichten oder gestalterischen Beiträgen. Mit der Förderung *anatomia publica* wird die konzeptuelle Arbeit für ein nächstes *Kontaminiert Werden Magazin #3* fortgesetzt und geöffnet. Die Gruppe möchte die Leitfrage nach dem Politischen zwischen Mensch und Pflanze nicht alleine beantworten. In Anlehnung an das kuratorische Programm des Tieranatomischen Theaters suchen sie nach Möglichkeiten, die konzeptuelle Arbeit auszustellen und offenzulegen.

Kontaminiert Werden Magazine #3

*Alena Trapp,
Jann Mausen,
Maja Avnat*

ABOUT (EN)

The interdisciplinary group *Kontaminiert Werden* explores urban ecologies and social relationships between humans and plants. Urban landscapes follow certain design conventions, according to which plants are classified as useful, harmful, or invasive. Botanical gardens have a colonial history that remains traceable to this day. Urban gardening brings together people with diverse knowledge of the effects, flavors, and cultural meanings of plants. *Kontaminiert Werden* works on creating a public forum that engages with place-based debates. In this forum, research is to be discussed with an awareness of power relations and historical contexts. In its own publication series, the network publishes work situated between art, design, and science in the form of field reports, essays, mappings, poems, or design contributions. With the support of *anatomia publica*, the conceptual work for the next *Kontaminiert Werden Magazine #3* will be continued and opened up. The group does not wish to answer the guiding question of the political between humans and plants alone. In reference to the curatorial program of the Tieranatomisches Theater, they are seeking ways to exhibit and make visible the conceptual work.